

Nestískaj mi, šuhaj, rúčku,
čo chceš, ja neviem,
tvojim slzám, tvojmu smútku
ja nerozumiem;
nehnevaj sa, keď sa smejem,
žarty vystrájam,
spevy, tance že milujem
a svet rada mám.

Ja ťa nikdy nerozumiem,
keď ma objímaš,
vernú lásku, a čo ja viem,
keď pripomínaš.
Sto raz som ti povedala,
že ťa rada mám;
čo bych len za brata dala,
i za teba dám.

Lúbim si ja otca, matku,
svoju rodinu,
lúbim svoje kamarátky,
svoju družinu.
Lúbim všetkých dobrých ľudí,
lúbim i teba;
čo chceš viacej, buď veselý,
netráp sám seba!

Melódia : Sl. sp. D 31 – [Sl. sp. D 177] – [Sl. sp. D 1272] – [Sl. sp. II 291].

5.

Allegro

(O. Halaša, [1880], Šarišská)

Ja pa - ro - bek z Ka - pu - šan ne - mam že - ny, lem som sam.

Hej, na co mi je, na co mla - da že - na,

kedz ja mam so še - bu dosc tra - pe - ňa?

Ja parobek z Kapušan
nemam ženy, lem som sam.
Hej, na co mi je, na co
mlada žena,
kedz ja mam so šebu
dosc trapeňa?

em,
iem,
la,
dala,

Žene treba to i to,
šito, bardo, koryto.
Hej, na co mi je atď.

bar-1-45A1K

Žene treba hustečka,
fiertuch i sukenečka.
Hej, na co mi je atď.

Žene treba čižmičky
na jej biele nožičky.
Hej, na co mi je atď.

Žene treba pomada,
kedz je da kdze parada.
Hej, na co mi je atď.

Melódia: Sl. sp. D 186 – Sl. sp. D 1599 – [Sl. sp. D 976] – [Sl. sp. D 991].

6.

Allegretto

([Redakcia, 1880])



Bo-daj by vás, vymlá-den-ci čer-ti vza-li, keď ste vy mňa



na ten ta-nec ne-po - zva - li; ja by bo-la tan-co-va-la,



aj na cimbal nie-čo da-la a vás všet-kých po-boz-ka - la.

Bodaj by vás, vy mládenci, čerti vzali,
keď ste vy mňa na ten tanec nepozvali;
ja by bola tancovala,
aj na cimbal niečo dala
a vás všetkých pobozkala.

Čo sa mamka tejto noci natrápila,
aby sa vám len nejako zavďačila;
spiekla múky za tri korce
pre vás, chlapani, na koláče,
len aby som tancovala.

Už je ameň, už je koniec, milí chlapani,
keď je už raz, keď je už raz po tom tanci;
keď sa nový tanec strhne,
pamätajte, chlapani, na mne,
trebars bude po polnoci.